GUIA DE PERCURSO

CURSO DE LICENCIATURA
EM
ARTES VISUAIS

2020

Sumário

APRESENTAÇÃO 4
OBJETIVO DO CURSO 6
Objetivos específicos 6
Atuação Profissional 8
Perfil do Egresso 8
Sua Semana de Curso 10
Profissionais Envolvidos 13
Biblioteca Digital 14
Biblioteca Virtual 15
ORGANIZAÇÃO DO CURSO 17
Matriz Curricular – 2019/1 17
Ementas da Matriz – 2019/1 19
1º Semestre 19
2º Semestre 20
3º Semestre 21
4º Semestre 22
5º Semestre 22
6º Semestre 23
7º Semestre 24
8º Semestre 24
ESTÁGIO CURRICULAR 26
PROJETO DE ENSINO 26
ATIVIDADES COMPLEMENTARES OBRIGATÓRIAS - ACO 28
AVALIAÇÃO INSTITUCIONAL 29
PARA ENCERRAR 29

CARO ALUNO,

É com grande satisfação que apresentamos o Guia de Percurso do curso de Artes Visuais - Licenciatura, na modalidade de educação a distância, conferindo o título de Licenciado em Artes Visuais.

Temos como objetivo atender a você que deseja uma formação de qualidade. Assim, desenvolvemos uma proposta de ensino e aprendizagem composta por diferentes processos e práticas para seu aprendizado. Para isso apresentamos as informações sobre seu curso e o modo como vamos trabalhar juntos, assim como as possibilidades entre os encontros presenciais, nossas relações virtuais e o conhecimento que delas deve resultar.

O Curso de Artes Visuais - Licenciatura fundamenta-se em bases teóricas e científicas, exigidas na maioria das situações pelo mercado de trabalho e provê ao aluno instrumental suficiente para acompanhar as mudanças que ocorrem atualmente. Para tanto, fornecemos formação humanística e visão global, propiciando sólida formação para atuar como docente na área, desenvolver atividades específicas da prática profissional, além de desenvolver, no âmbito acadêmico, competências para compreender e desenvolver a capacidade de atuar de forma interdisciplinar.

Iniciando a sua trajetória é necessário que você compreenda a organização do seu curso, seus espaços presenciais no polo de apoio presencial, assim como os espaços virtuais pelos quais seu estudo e seus compromissos acadêmicos serão cumpridos. Assim, apresentamos neste Guia de Percurso o funcionamento do curso e suas especificidades. Pela leitura atenta e necessária esperamos que você possa obter dicas importantes para um processo acadêmico de qualidade.

Orgulhamo-nos de sua presença e participação na nossa instituição e esperamos construir juntos com você um excelente curso superior.

A coordenação.

APRESENTAÇÃO

Estamos felizes por você ter escolhido fazer parte da nossa história de sucesso no Ensino, no curso de Artes Visuais na modalidade de Educação a Distância – EaD. Nossa tradição e excelência no Ensino Superior garantem que você fez a melhor escolha.

O curso de Artes Visuais na modalidade EaD é ofertado de forma Semipresencial. Nossa metodologia é pioneira no País e reconhecida pelo MEC como referencial para a educação a distância. Os diplomas são iguais aos do ensino presencial e o sucesso profissional de nossos alunos atesta a qualidade da educação que oferecemos. Esta modalidade é perfeitamente aplicável ao curso de Artes Visuais, propiciando flexibilidade de estudo aliada aos benefícios da convivência e aprendizado prático nas atividades presenciais.

Na oferta Semipresencial aplicada ao curso de Artes Visuais, você escolhe um polo de apoio presencial na cidade de sua preferência, onde você participa das atividades síncronas, ou seja, presenciais. No seu polo você assiste às teleaulas ao vivo, transmitidas via satélite, o que permite interação com o professor em tempo real. No polo você também realiza aulas atividades momento em que você estudará conteúdos vinculados à disciplina, sempre com o auxílio de um tutor com formação e especialização na área. As atividades assíncronas, ou seja, não presenciais, serão realizadas no Ambiente Virtual de Aprendizagem (AVA) especialmente preparado para a sua formação.

Você poderá participar, ainda, das atividades de pesquisa e extensão realizadas em conjunto com os docentes das disciplinas e colegas de turma, contemplando assim a plenitude do Ensino Superior.

Os docentes com os quais você desenvolverá seu processo de ensino e aprendizagem são altamente qualificados. São eles que preparam os materiais didáticos e os conteúdos de seu curso. Juntamente com o acompanhamento tutorial nos polos de apoio presencial e a mediação pedagógica a distância, no AVA, os docentes compõem a equipe multidisciplinar que irá acompanhá-lo e auxiliá-lo em seu percurso.

A educação a distância tem como princípio o estudo autônomo, ou seja, que o aluno organize seu tempo para o estudo, com leituras e com pesquisas de materiais didáticos e os conteúdos das disciplinas. Para ajudá-lo nesse processo disponibilizamos a você a Biblioteca Digital, com espaços pedagógicos para pesquisas bibliográficas, acesso aos materiais

didáticos, às teleaulas, livros digitais, periódicos e todo o acervo da bibliografia básica e complementar do seu curso.

O nosso modelo pioneiro de educação a distância inclui momentos presenciais, como já destacamos anteriormente, por meio das teleaulas e das aulas atividades. Estes encontros são realizados no polo de apoio presencial, permitindo que você possa interagir ao vivo com os professores, tutores e colegas de curso. Enfatizamos que é muito importante que você participe desses momentos, esclarecendo suas dúvidas e colaborando com suas opiniões sobre os conteúdos das disciplinas e suas experiências de vida, enriquecendo o seu processo formativo e o de todos os outros participantes do curso.

É importante, neste momento, esclarecer que a modalidade EaD que oferecemos a você cumpre integralmente a legislação nacional vigente, que propõe a integralização da carga horária obrigatória por meio do uso da tecnologia para a realização de mediações didático-pedagógicas, e de atividades presenciais obrigatórias. Da mesma forma que na modalidade presencial, ocorrem na EaD os registros acadêmicos dos históricos escolares e, ao final do curso, a devida diplomação de sua formação.

OBJETIVO DO CURSO

O curso de Artes Visuais – Licenciatura da Universidade Uniderp, na modalidade EaD, em consonância com os ideais de sua mantenedora, as orientações definidas nas Diretrizes Curriculares Nacionais (DCNs), no Projeto Político Institucional (PPI) e no Plano de Desenvolvimento institucional (PDI), estabeleceu como principal objetivo formar professores com sólidos conhecimentos a respeito da base teórica das Artes Visuais e do campo educacional, para atuar no ensino de Arte e na Gestão Educacional nos diferentes níveis e modalidades da Educação Básica e em espaços educativos não formais (Museus, Galerias, Centros Culturais).

O Curso de Artes Visuais tem por objetivo formar profissionais habilitados para o ensino da Arte compromissados com a formação humanista, a visão integral e abrangente, bem como, formar profissionais capazes de atuar como mediadores e incentivadores do conhecimento visando o desenvolvimento da percepção, da reflexão e do potencial criativo dentro das especificidades do pensamento visual.

Do mesmo modo, o curso visa formar um profissional capaz de tomar decisões e refletir sobre sua prática e ação pedagógica, orientando-se em valores políticos e éticos, atentos às inovações, assumindo responsabilidades pertinentes à profissão, sendo compromissados com a justiça, cidadania e auto aperfeiçoamento de modo a contribuir para a melhoria da educação.

Objetivos específicos

Considerando que o objetivo geral do curso de Artes Visuais – Licenciatura da Uniderp, na modalidade EaD, indica de maneira ampla o tipo de profissional que se visa formar de acordo com o perfil requerido e conforme as competências, habilidades e atitudes, as ações curriculares (forma, organização e método) delineiam-se pelos objetivos específicos trabalhados ao longo do curso, a saber:

I. Propiciar o entendimento da linguagem artística como prática social da capacidade humana de articulação de significados coletivos nos aspectos filosóficos, psicológicos, epistemológicos, históricos, semióticos e

antropológicos;

II. Desenvolver o reconhecimento das manifestações culturais da sociedade na qual se situa, demonstrando sensibilidade e excelência na criação, transmissão e recepção do fenômeno visual;

III. Dominar formas de linguagens artísticas e compreender a forma de ser, pensar e agir de quem as produz, de acordo com a situação sociocultural;

IV. Capacitar para a iniciação científica em Artes Visuais, objetivando a criação, a compreensão, a difusão e o desenvolvimento da cultura visual;

V. Preparar o profissional para atuar nos diferentes espaços culturais, especialmente em articulação com instituições de ensino de Arte;

VI. Habilitar o aluno para compreender as concepções teóricas e as metodologias de ensino das Artes Visuais, capacitando-o para o desenvolvimento e utilização desses conhecimentos na prática de estágio e na sala de aula;

VII. Habilitar o aluno para ler e analisar textos imagéticos, dentre eles as obras de arte;

VIII. Habilitar o aluno para articular as diversas linguagens artísticas, bem como, realizar trabalho intertextual e interdisciplinar;

IX. Capacitar o aluno para reconhecer a história da arte de diferentes épocas e contextos;

X. Desenvolver a capacidade de realizar criações visuais e sua divulgação como manifestação do potencial artístico, objetivando o aprimoramento da sensibilidade estética dos diversos atores sociais;

XI. Preparar o aluno para participar de processos de construção de conhecimentos artísticos, de experiências estéticas, habilidades e valores em interação com a realidade e com os demais indivíduos, colocando em uso capacidades pessoais;

XII. Promover condições para desenvolver a sensibilidade, a reflexão, o potencial criativo e o espírito crítico;

XIII. Desenvolver a capacidade de articular campos conceituais da Arte como: produção artística, apreciação estética, fruição e contextualização histórica,

no ensino das artes visuais;

XIV. Propiciar uma formação que possibilite a atuação como docente de Arte e/ou gestor de instituições de Ensino público e/ou privado da Educação Básica.

Atuação Profissional

O curso de Licenciatura em Artes Visuais na modalidade de educação a distância pretende formar pessoas para atuar em diferentes áreas. Considerando as demandas tradicionais apresentadas pelo mercado de trabalho, os egressos do curso de Artes Visuais – Licenciatura da Uniderp, na modalidade EaD, atuam nas áreas citadas abaixo para as quais são formados por meio dos componentes curriculares apresentados a seguir:

I. Espaços formais de ensino, especificamente naqueles voltados para a área da Arte;

II. Na Gestão Educacional, nos diferentes níveis e modalidades da Educação Básica;

III. Em espaços educativos não formais (Museus, Galerias, Centros Culturais).

Perfil do Egresso

O aluno egresso do curso de Licenciatura em Artes Visuais estará habilitado para atuar na docência de Arte (com ênfase nas Artes Visuais) no contexto da Educação Básica, em espaços formais e não-formais de ensino e aprendizagem sendo capaz de planejar, propor e executar atividades relativas à atuação docente e gestão educacional em instituições públicas e/ou privadas, considerando os eixos de identidade das Artes Visuais, quais sejam: produzir, apreciar e contextualizar.

Profissional com formação teórico-metodológica interdisciplinar, ético e com sólidos conhecimentos quanto aos fundamentos educacionais relativos à docência, bem como em torno dos eixos que formam a identidade do Curso: a experiência do fazer, a experiência

do apreciar e a experiência do contextualizar. Para tanto, esse profissional deve ter um perfil capaz de estabelecer relações: com a pesquisa, a prática social e a docência; com autonomia intelectual, capacidade analítica e formação humanística.

Este perfil do egresso será composto por um repertório de competências e habilidades pautados pela pluralidade de conhecimentos teóricos e práticos relativos à construção e implementação do projeto pedagógico aderente ao exercício profissional e fundamentado em princípio de interdisciplinaridade, contextualização, democratização, pertinência e relevância social, ética e sensibilidade afetivas e estética.

O licenciado em Artes Visuais estará apto a agir eticamente e aplicar o conhecimento artístico em saber escolar, em todos os níveis do ensino formal e não-formal, intervindo na sociedade por meio do ensino da arte, podendo também atuar em diferentes espaços culturais e educativos, participando de manifestações artísticas que estimulem e propiciem o desenvolvimento, a divulgação, a apreciação e a preservação da criação e da produção artística. O egresso também é capacitado à pesquisa para a criação e/ou o ensino das Artes Visuais, com o objetivo de desenvolver a percepção, a reflexão e o potencial criativo, através do conhecimento de estilos, tendências, obras e outras criações visuais.

O egresso terá uma sólida formação acadêmica generalista e humanista. Essa perspectiva inclui a formação de cidadãos conscientes das exigências éticas e da relevância pública e social dos conhecimentos, habilidades e valores adquiridos na vida universitária e de inseri-los em seus respectivos contextos profissionais de forma autônoma, solidária, crítica, reflexiva e comprometida com o desenvolvimento local, regional e nacional, sustentável, objetivando a construção de uma sociedade justa e democrática.

ESTRUTURA DO CURSO

O desenvolvimento do seu curso envolve um total de 8 (oito) semestres. A estrutura do curso de Artes Visuais - Licenciatura na modalidade de educação a distância conta com **recursos multimidiáticos** pelos quais se promove a interação, comunicação, troca de ideias e experiências entre os sujeitos envolvidos, tendo como foco a sua formação.

Para garantir a comunicação entre alunos, professores e tutores na modalidade a distância, o desenho do curso propõe o seu desenvolvimento tendo como base uma metodologia interativa e problematizadora.

Esta metodologia caracteriza-se pela articulação entre conceitos e situações-problema (SP), levantamento de hipóteses, orientações e proposições de planejamento de situações experimentais para testagem de hipóteses que culminem em atividades e projetos interdisciplinares.

O desenvolvimento das disciplinas ocorrerá conforme cronograma apresentado em seu Ambiente Virtual de Aprendizagem (AVA) "Colaborar" que você pode acessar em www.colaboraread.com.br, com login e senha específicos.

Para que você organize seus estudos e cumpra os prazos correspondentes é necessário que você, aluno, tenha disciplina, responsabilidade e administre seu tempo com eficiência no cumprimento das atividades propostas.

Ao entrar no AVA você terá disponível os seguintes conteúdos do curso:

- Teleaulas
- Materiais de apoio
- Webaulas
- Fórum de discussão das disciplinas com os professores, tutores e seus colegas do curso;
- Sala de tutor – para participar e tirar suas dúvidas com os tutores a distância e ainda obter orientações;

O mesmo login permite o seu acesso à Biblioteca Digital, onde são disponibilizadas as teleaulas, bibliografia básica e complementar do curso, material de apoio e sugestões de leituras complementares, entre outras opções importantes para apoiar você em seus estudos.

Sua Semana de Curso

Semanalmente você terá momentos presenciais, nos quais ocorrem as teleaulas e aulas atividades no seu polo de apoio presencial. A frequência é obrigatória e você deve ter

no mínimo 50% de presença em cada uma das disciplinas para ser aprovado. Estes encontros presenciais são momentos de aprendizagem compostos por aulas ao vivo com os professores das disciplinas, transmitidas via satélite em tempo real, quando você poderá comunicar-se com os professores, tutor e seus colegas de turma. Portanto, não deixe de participar!

Nos demais dias da semana ocorrem os momentos não presenciais, que devem ser realizados no Ambiente Virtual de Aprendizagem (AVA) “Colaborar”. Tais momentos são compostos por atividades como as webaulas, as avaliações virtuais, produção textual, referências digitais, fórum de discussão e sistema de mensagens.

A webaula é um hipertexto elaborado pelo professor com o objetivo de ampliar e aprofundar os conhecimentos. Este é um rico instrumento pedagógico que utiliza recursos ampliados, dialógicos e interativos para potencializar a construção do conhecimento. Acesse as webaulas, participe das atividades propostas, navegue por elas explorando os links sugeridos e faça de seu processo educativo um caminho repleto de descobertas e aprofundamentos.

A leitura atenta e a participação na webaula são fundamentais para a realização das avaliações virtuais previstas na disciplina, como também a participação nos fóruns de discussão.

As avaliações virtuais são em número de duas para cada disciplina e devem ser realizadas com consulta aos materiais didáticos disponibilizados a você. Assim, para realizá-las com o aproveitamento suficiente para sua aprovação, orientamos que você separe o tempo necessário e também tenha à mão os materiais didáticos para consulta. Evite realizar essas atividades sem a dedicação adequada, pois elas são obrigatórias e você poderá reprovar na disciplina se não obtiver o conceito mínimo exigido. Dedique-se.

Você deve participar semanalmente do fórum de discussão da disciplina que ocorre no Ambiente Virtual de Aprendizagem “Colaborar”. Por meio dele você poderá interagir e discutir com seus colegas de turma, que estão em polos distintos, distribuídos pelo Brasil, para socialização do saber e enriquecimento dos conhecimentos.

Consulte semanalmente sua linha do tempo de atividades e seu cronograma para que você realize o que foi programado no curso, cumprindo os prazos estabelecido pelos professores. Fique atento!

No ambiente “Colaborar” você terá um repositório de atividades propostas e obrigatórias de seu curso. O conjunto destas atividades é chamado de portfólio. Elas incluem duas avaliações virtuais e produção textual interdisciplinar, com orientações disponibilizadas e prazos definidos para que você possa realizá-las a contento. Não deixe a realização de tais atividades para a última hora. Procure realizá-las periodicamente, distribuindo um pouco a cada semana e assim você poderá contar com o acompanhamento realizado pelos tutores e professores, por meio da mediação pedagógica a distância. Organize-se!

A produção textual interdisciplinar é avaliada e conceituada por meio de critérios estabelecidos pelos professores. É uma atividade relacionada aos conteúdos trabalhados no conjunto de materiais didáticos, como a teleaula, a webaula e a bibliografia básica indicada e disponível na biblioteca física e digital. Tem ainda por objetivo estabelecer a relação entre a teoria e a prática, e a aplicação dos conteúdos à realidade local e regional dos alunos participantes do curso.

Sempre que precisar de orientações para apoio às atividades de pesquisa na realização das atividades propostas, você deve entrar na Sala do Tutor. Não deixe de comparecer semanalmente para inteirar-se das novidades.

Ao início de cada semestre você recebe gratuitamente o material didático composto de um livro didático digital (LDD) para cada disciplina. Tal material pedagógico foi especialmente desenvolvido pelo professor da disciplina para oferecer a você o embasamento teórico das disciplinas. O conteúdo do livro e das demais referências é fundamental para a realização das atividades programadas, para a sua participação e compreensão da teleaula e da webaula, além de ser componente obrigatório das provas presenciais. A bibliografia do curso pode ser consultada na biblioteca digital e também na biblioteca física do seu polo e é excelente fonte de pesquisa e suporte para a realização das atividades do seu curso. Seu tutor a distância também poderá orientá-lo sobre o uso do material didático, por meio do Sistema de Mensagens, de maneira direta e individual.

Profissionais Envolvidos

Além de você, fazem parte do curso ofertado na modalidade de educação a distância profissionais especializados, organizados em uma equipe multidisciplinar capacitada e qualificada, que promovem, acompanham e orientam você em seu percurso acadêmico. Dentre esses profissionais destacamos os mais próximos a você.

- **Professores Especialistas** – Docentes titulados com formação na área do curso e em áreas afins de acordo com as disciplinas que compõem a matriz curricular, com titulação que privilegia mestres e doutores. Eles são responsáveis por: ministrar as teleaulas; selecionar, planejar e desenvolver o conteúdo das aulas; elaborar, redigir o material de apoio e da aula-atividade; acompanhar a aula-atividade e participar no planejamento, na organização e na orientação das atividades de estágio e Trabalho de Conclusão de Curso (TCC), quando houver. Você terá contato com o docente por meio das teleaulas ao vivo e aulas-atividade, que ocorrem semanalmente no polo de apoio presencial, por meio das videoaulas gravadas e disponibilizadas no AVA, da leitura das webaulas, participação nos fóruns de discussão e Sistema de Mensagens, também disponibilizados no AVA "Colaborar", onde você irá realizar as atividades previstas em seu curso.
- **Tutor a Distância** - Profissional com formação na área do curso, que acompanha o processo de ensino e aprendizagem do aluno como mediador e responsável pela aproximação e articulação entre os alunos, tutores presenciais e professores especialistas. Desempenha papel importante no atendimento ao aluno, acompanhando o processo de construção da aprendizagem, em conjunto com o docente. Esse Tutor tem como função orientar os alunos, por meio do AVA, na realização das atividades, prestando esclarecimentos das dúvidas e procedimentos, orientando os estudos. Você terá contato com seu tutor a distância no AVA, na Sala do Tutor, espaço onde ele estará à disposição para orientá-lo e responder as suas dúvidas. Além disso, pelo Sistema de Mensagens você receberá e poderá enviar mensagens ao seu tutor a distância.

A mediação pedagógica a distância também pode ser realizada por um professor, que além de acompanhá-lo em seu processo de ensino e aprendizagem, poderá desenvolver com você as atividades de pesquisa e extensão previstas pela coordenação do seu curso.

• **Tutor Presencial** - Profissional com formação na área do curso, que acompanha presencialmente, no polo de apoio presencial, o processo de ensino e aprendizagem do aluno. Atua como mediador encaminhando dúvidas, sugestões, comentários e a participação dos alunos durante as teleaulas e aula-atividade. É também responsável pelo registro da frequência dos alunos, aplicação das provas e o acompanhamento das atividades de práticas pedagógicas, estágio e trabalho de conclusão do curso, sempre que houver. Suas ações devem motivar os alunos a progredir no curso, como também estimular a responsabilidade, comprometimento, disciplina e organização em sala de aula. O tutor presencial também participa dos fóruns das disciplinas junto com os docentes responsáveis pelas disciplinas, professores que realizam a mediação a distância, tutores a distância e alunos.

Biblioteca Digital

A Biblioteca Digital disponibiliza diversos materiais que vão desde os livros didáticos das disciplinas até outros conteúdos de estudo, incluindo periódicos científicos, revistas, teleaulas e livros de literatura disponíveis nas diversas bases de dados de Livros Digitais e Periódicos nacionais e internacionais, o que permite que você desenvolva seus estudos de forma autônoma e planejada. Os objetivos da Biblioteca Digital são:

- ✓ Disponibilizar documentos sob a forma digital que sustentem o processo de ensino e aprendizagem por meio das Tecnologias de Informação e Comunicação (TIC);
- ✓ Oferecer suporte informacional à equipe de EaD (alunos, professores e tutores) e responder prontamente as suas necessidades de pesquisa;
- ✓ Oferecer acesso à informação independente do espaço territorial ou de limitantes físicos estruturais;
- ✓ Oferecer uma forma alternativa de preservação e armazenamento dos objetos digitais;
- ✓ Garantir o armazenamento e recuperação de todas as teleaulas e versões dos materiais produzidos no âmbito dos cursos de EaD oferecidos;

- ✓ Garantir aos alunos o acesso facilitado a bibliografias, fontes eletrônicas de informação, assim como links, sites e bases de dados para ter acesso à informação desejada e cumprir as atividades programas.

O acervo da Biblioteca Digital é constituído pelos seguintes objetos digitais:

- ✓ **Teleaulas**: disponibilizadas em até 72 horas úteis após a transmissão ao vivo;
- ✓ **Materiais complementares**: produzidos com a finalidade específica de suporte às atividades de aula, tais como manuais para uso específico dos alunos, material didático de apoio, textos de apoio para as aulas-atividade;
- ✓ **Trechos de filmes, charges, clips**: produzidos para suporte às teleaulas;
- ✓ **Referências Digitais**: com os respetivos *links* dos *sites* onde os materiais estão disponíveis;
- ✓ **Outros**: periódicos eletrônicos nacionais e internacionais, jornais e revistas, bases de dados nacionais e internacionais, bases de dados multidisciplinares nacionais e internacionais, bibliotecas virtuais e portais de referência e *websites*;
- ✓ **E-books técnicos / e-books de literatura**: livros, teses, monografias, relatórios, manuais técnicos, eletrônicos, literatura, capturados na web;
- ✓ **Biblioteca Virtual Universitária**: livros para leitura em formato digital (e-books multidisciplinares) abrangendo todas as áreas do conhecimento;
- ✓ **EBSCO**: base de dados de periódicos científicos nacionais e internacionais, atendendo à diferentes áreas do conhecimento;
- ✓ **ZAHAR:** e-books de conteúdo multidisciplinar;
- ✓ **Minha Biblioteca:** livros eletrônicos de conteúdo multidisciplinar.

O acesso à Biblioteca Digital dá-se pelo site da IES, restrito à comunidade universitária, por meio do uso de login e senha pessoais.

Biblioteca Virtual

A Biblioteca Virtual é um espaço que facilita o acesso à informação científica e

cultural, além de ser referencial de pesquisa nas diversas áreas do conhecimento, já que promove a difusão intelectual. Esta ferramenta contempla os mais diversos tipos de materiais virtuais e digitais, como e-books, periódicos, teses, monografias, recursos educacionais abertos, normas e o regulamento da biblioteca.

Atualmente, a Biblioteca Virtual disponibiliza um total aproximado de 31.000 títulos de e-books e periódicos científicos em todas as áreas do conhecimento. Possui ainda o software *Read Speaker,* ferramenta de acessibilidade digital.

O acervo da Biblioteca Virtual é constituído de:

- ✓ **Minha Biblioteca**: livros eletrônicos de conteúdo multidisciplinar;
- ✓ **Biblioteca Virtual Universitária**: livros para leitura em formato digital (e-books multidisciplinares) abrangendo todas as áreas do conhecimento;
- ✓ **Senac**: mais de 600 títulos publicados pela Editora Senac em várias áreas do conhecimento;
- ✓ **Wolters Kluwer**: atlas de anatomia humana em 3D;
- ✓ **EBSCO**: base de dados de periódicos científicos nacionais e internacionais, atendendo à diferentes áreas do conhecimento;
- ✓ **Revista dos Tribunais**: plataforma de pesquisa jurídica digital;
- ✓ **Sintesenet jurídico**: plataforma tecnológica que disponibiliza conteúdo jurídico online;
- ✓ **IOB**: plataforma de pesquisa com conteúdo nas áreas contábil, tributária, empresarial, trabalhista e previdenciária;
- ✓ **Gedweb:** sistema desenvolvido para gerenciar acervos de normas e informações técnicas;
- ✓ **Press reader:** jornais e revistas nacionais e internacionais online;
- ✓ **ACSESS:** coleção de conteúdos publicados pela American Society of Agronomy, Crop Science Society of America e Soil Sciente Society of America;
- ✓ **SAE:** fonte de recursos de Engenharia Aeroespacial e Automotiva.

O acesso à Biblioteca Virtual é livre e disponível no site da IES.

ORGANIZAÇÃO DO CURSO

As horas de atividades relativas aos conteúdos curriculares estão organizadas e distribuídas dentro dos 8 (oito) semestres de duração do curso, da seguinte forma:

1) Encontros presenciais do aluno nas teleaulas e aulas-atividades;
2) Webaulas e atividades web que são realizadas pelo aluno conforme programação agendada;
3) Atividades de auto estudo realizadas pelo aluno a partir do material didático e outros disponibilizados;
4) Estágio Curricular Obrigatório;
5) Projeto de Ensino.

• Atividades Complementares Obrigatórias - ACO: constituídas de atividades teórico-práticas, que devem ser cumpridas com a participação do aluno em atividades extracurriculares, tais como: disciplinas especiais, cursos, congressos, encontros, seminários, etc., desde que avaliadas e aprovadas pela coordenação do curso, visando o aprofundamento em áreas específicas de interesse dos alunos (e vinculadas à área de formação do curso), por meio da iniciação científica, da extensão e da monitoria.

Ao concluir o curso o aluno receberá a certificação de **Licenciado em Artes Visuais.**

Matriz Curricular – 2020/1

1º SEMESTRE

EDUCAÇÃO E TECNOLOGIAS	60
EDUCAÇÃO INCLUSIVA	60
EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA	20
HOMEM, CULTURA E SOCIEDADE	60
LIBRAS - LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS	60
PRÁTICAS PEDAGÓGICAS: IDENTIDADE DOCENTE	80
Carga Horária Total	**340**

2º SEMESTRE

EDUCAÇÃO E DIVERSIDADE	60
POLÍTICAS PÚBLICAS NA EDUCAÇÃO BÁSICA	80

PRÁTICAS PEDAGÓGICAS: GESTÃO DA APRENDIZAGEM	80
PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO E DA APRENDIZAGEM	80
ÉTICA, POLÍTICA E CIDADANIA	60
Carga Horária Total	**360**

3º SEMESTRE

DIDÁTICA: PLANEJAMENTO E AVALIAÇÃO	80
EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS	40
EDUCAÇÃO FORMAL E NÃO FORMAL	40
FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO	80
METODOLOGIA CIENTÍFICA	60
PRÁTICAS PEDAGÓGICAS: GESTÃO DA SALA DE AULA	80
Carga Horária Total	**380**

4º SEMESTRE

ARTE BRASILEIRA	60
ARTE CONTEMPORÂNEA	60
ARTE EDUCAÇÃO	80
ESTÉTICA E HISTÓRIA DA ARTE	80
PRÁTICAS PEDAGÓGICAS EM ARTE: CONHECIMENTO ARTÍSTICO COMO PRODUÇÃO E FRUIÇÃO	80
Carga Horária Total	**360**

5º SEMESTRE

DESENHO DA FIGURA HUMANA	60
DESENHO DE OBSERVAÇÃO	60
ESCULTURA E MANIFESTAÇÕES TRIDIMENSIONAIS	60
ESTÁGIO CURRICULAR EM ARTES VISUAIS I: EDUCAÇÃO INFANTIL E ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL	150
GRAVURA	60
PRÁT. PED. EM ARTE: AMBIENTES DE CRIAÇÃO ARTÍSTICA	80
Carga Horária Total	**470**

6º SEMESTRE

ESTÁGIO CURRICULAR EM ARTES VISUAIS II: ANOS FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL E ENSINO MÉDIO	150
ARTE E CULTURA POPULAR	80
ARTE E ILUSTRAÇÃO	80
GESTÃO EDUCACIONAL	70

PINTURA	70
Carga horária total	**450**

7º SEMESTRE

ESTÁGIO CURRICULAR EM ARTES VISUAIS III: GESTÃO EDUCACIONAL	100
CERÂMICA	80
COMPOSIÇÃO VISUAL	70
FOTOGRAFIA	70
MODELAGEM	70
POÉTICAS, TECNOLOGIA E MULTIMÍDIA	70
Carga Horária Total	**460**

8º SEMESTRE

ARTES CÊNICAS	80
EDUCAÇÃO MUSICAL	70
ESTÉTICA	70
MUSEU E CURADORIA	70
PROJETO DE ENSINO EM ARTES VISUAIS	50
Carga Horária Total	**340**

QUADRO DEMONSTRATIVO DA CARGA HORÁRIA

Atividades Acadêmicas Curriculares		**2.360**
Práticas Pedagógicas		**400**
Estágio Curricular Obrigatório		**400**
Atividades Complementares Obrigatórias – ACO	Estudos Dirigidos - ED	**80**
	Outras Modalidades	**120**
TOTAL DO CURSO		**3.360**

Ementas da Matriz – 2020/1

1º Semestre

Educação a Distância

Fundamentos de EaD: processo de comunicação, processo de tutoria, avaliação. Relação dos sujeitos da prática pedagógica no contexto de EaD. Apropriação do Ambiente Virtual de

Aprendizagem.

Homem, Cultura e Sociedade

Capitalismo: processos de transformações históricas, sociais e políticas. Ciências sociais: formas de compreender as relações e problemas existentes nas sociedades. Globalização: aspectos gerais, efeitos e relação com o meio ambiente. Sociedade, exclusão e direitos humanos: conflitos existentes devido às diferenças éticas, de gênero, de raça e de classe.

Educação Inclusiva

Contextualização do processo de inclusão: aspectos históricos, filosóficos, sociais e psicológicos do público alvo da educação inclusiva. Deficiências, síndromes, Transtornos Globais do Desenvolvimento e altas habilidades e superdotação. Escola e atendimento educacional especializado. Legislação e a inclusão no mercado de trabalho.

LIBRAS - Língua Brasileira de Sinais

Contextualização do processo educacional das pessoas surdas: fundamentos históricos, políticos, sociais e anatomofisiológico. Escolarização do aluno surdo. Aspectos linguísticos e culturais da Libras. Aspectos gramaticais da Libras.

Educação e Tecnologias

Tecnologias e educação: contexto histórico e contemporâneo. Educação, comunicação e tecnologias. O uso pedagógico das ferramentas e recursos tecnológicos. Objetos de aprendizagem e recursos da internet na educação.

Práticas pedagógicas - Identidade Docente

A natureza e a função da docência na atualidade. O direito da aprendizagem. A atividade docente: saberes, deveres, direitos e profissionalização. Fundamentos históricos e teóricos da docência.

2º Semestre

Ética, Política e Cidadania

A formação do pensamento ocidental. Formação da moral ocidental. A política e a evolução das concepções de mundo: conhecimentos filosóficos, sociológicos e históricos. A disputa contemporânea entre as concepções de mundo.

Políticas Públicas da Educação Básica

Estado e Políticas públicas na educação. Funcionamento do sistema educacional brasileiro. Financiamento da Educação Brasileira. Plano Nacional de Educação.

Educação e Diversidade

Aspectos teóricos da questão da diversidade. Diversidade étnico-racial. Diversidade de gênero, sexual, religiosa, geracional e sociocultural. Políticas públicas e combate à intolerância. A escola como espaço de convivência com a diversidade. Aspectos do ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.

Psicologia da Educação e da Aprendizagem

Psicologia e Educação. Concepções de desenvolvimento e de aprendizagem. Fases do desenvolvimento humano. Concepções contemporâneas da Psicologia da Educação para o ensino.

Práticas Pedagógicas – Gestão da Aprendizagem

Conceitos e fundamentos da gestão da aprendizagem. Avaliação da aprendizagem: concepções, modalidades e instrumentos avaliativos. A gestão da aprendizagem e a ação docente. Avaliação formativa.

3º Semestre

Metodologia Científica

Pesquisa e produção do conhecimento científico. Estrutura, organização e apresentação de trabalhos acadêmicos. Tipos de Produção Científica. Projeto de pesquisa: elementos normativos.

Educação Formal e Não Formal

Educação Formal e Não Formal. Espaços educativos formais e não formais. A Educação formal e não formal em diferentes contextos. A Educação formal e não formal na atualidade. O papel da escola na integração da educação formal e não formal.

Fundamentos da Educação

Fundamentos filosóficos na educação. Fundamentos sociológicos na educação. Fundamentos históricos da educação brasileira. Os fundamentos teóricos da educação: a educação para o século XXI.

Educação de Jovens e Adultos

Pressupostos Básicos da Educação de Jovens e Adultos (EJA). Identidade do aluno da EJA. As especificidades da EJA. Educação de Jovens e Adultos na perspectiva Freireana. Seleção e Organização de Conteúdos e Materiais Didáticos para as turmas de EJA.

Didática, Planejamento e Avaliação

Didática: tendências e abordagens pedagógicas. O planejamento como elemento organizador do processo de ensino e aprendizagem. Qualidade educacional e avaliação Institucional. A prática docente.

Práticas Pedagógicas – Gestão da Sala de Aula
Gestão da sala de aula: conceito e fundamentação. Práticas de gestão de sala de aula para o ensino e aprendizagem. O desenvolvimento das condições de ensino pelos professores. Os requisitos necessários à gestão de sala de aula.

4º Semestre

Estética e História da Arte
Estética e história da Arte na antiguidade ocidental, Idade Média, Renascimento e Barroco. Arte Neoclássica, Impressionismo e Pós-impressionismo. Surgimento de novos paradigmas da arte europeia e das vanguardas artísticas. Arte e Estética no Século XX. Arte estadunidense do Pós-Segunda Guerra. Arte, estética e tendências contemporâneas.

Arte Brasileira
Arte do período colonial, Barroco e regionalismo no Brasil. Artistas viajantes no Brasil. Século XIX e Modernismo no Brasil. Segunda metade do século XX, tendências abstratas e retomada da figuração. Arte Contemporânea e seus processos híbridos.

Arte Contemporânea
Arte na segunda metade do século XX. Arte Pop, Minimalismo e Arte Conceitual. Do Moderno ao Contemporâneo. Linguagens da Arte Contemporânea e suas variações. Arte do coletivo. Sistemas e espaços da Arte. *Internet Art*.

Arte Educação
História do ensino da arte no Brasil: do século XIX ao XX. Influências teóricas liberais no ensino modernista da Arte. Concepções de ensino e da aprendizagem da arte. Perspectivas culturalistas e interdisciplinaridade. Metodologia do ensino da arte. BNCC, DCN, PCN, currículo, planejamento e prática educativa. Arte-educação em espaços formais e não formais de ensino.

Práticas pedagógicas em Arte: Conhecimento Artístico como Produção e Fruição
Ensino de Arte e suas contribuições. Avaliação em Arte. Conhecimentos artísticos necessários à formação de crianças e jovens. Interpretação e fruição em Arte. Ambiente de criação artística.

5º Semestre

Desenho de Observação

Desenho e percepção visual. Representação e construção da forma. Escalas tonais, volume e proporção no desenho. Representação do espaço tridimensional no desenho. Materiais, técnicas e recursos para o desenho.

Desenho da Figura Humana
Figura humana: aspectos e proporções. Corpo em movimento. Corpo em escorço. Técnicas e materiais de desenho da figura humana. Figura Feminina. Figura Masculina.

Gravura
Princípios e conceitos da gravura. Materiais e técnicas de gravura e estampa. Preparação da matriz. Processos híbridos. Projeto e processo poético.

Escultura e Manifestações Tridimensionais
Conceito de escultura e obras tridimensionais. Materiais e ferramentas tradicionais da escultura. Interferências no espaço tridimensional. Abordagem histórica e conceitual. Novas linguagens tridimensionais. Materiais e processos híbridos. A instalação e a especificidade do lugar da obra.

Práticas Pedagógicas em Arte: Ambientes de Criação Artística
Ambientes de criação artística, características, planejamento e avaliação. Didática para a produção criativa dos alunos em ambientes formais e não formais. Saberes da criação de ambientes artísticos.

Estágio Curricular em Artes Visuais I: Educação Infantil ou Anos Iniciais do Ensino Fundamental
Prática do ensino de Arte. Observação, diagnóstico e regência na escola. Proposição educativa em Artes Visuais para Educação Infantil ou anos inicias do Ensino Fundamental.

6º Semestre

Arte e Cultura Popular
Conceituação de Arte e cultura popular. Contribuições e influências indígenas, europeias e africanas na arte popular brasileira. Arte popular e seus suportes. As manifestações populares e suas relações com a gravura, escultura, cerâmica, pintura e tecelagem. Festas populares.

Arte e Ilustração
Ilustração: da definição à comunicação. Definição e conceitos da comunicação visual. História, usos de recursos técnicos e materiais da ilustração. Metodologia da criação manual, digital e híbrida em ilustração.

Pintura
Conceitos de pintura. Cor luz e cor pigmento. Elementos formais e composição visual. Técnicas de pintura. Materiais de pintura. Gêneros pictóricos. Prática pictórica em ambientes de ensino. Processo e investigações poéticas em pintura.

Gestão Educacional
A Gestão Educacional no contexto da Educação Brasileira. Gestão Democrática e participativa da Escola. Sistemas de Gestão Educacional. Gestão e caracterização em espaços escolares não escolares.

Estágio Curricular em Artes Visuais II: Anos finais do Ensino Fundamental ou Ensino Médio
Prática do ensino de Arte. Observação, diagnóstico e regência na escola. Proposição educativa em Artes Visuais para os anos finais do Ensino Fundamental ou Ensino Médio.

7º Semestre

Poéticas, Tecnologia e Multimídia
Introdução às imagens e poéticas digitais. Cibercultura, hibridismo e cibridismo. Relações entre arte, ciência e ética. Produções artísticas em tecnologias, multimídia, dispositivos móveis e redes sociais.

Composição Visual
Fundamentos da composição visual. Elementos da linguagem: ponto, linha, forma, escala, dimensão e movimento. Teorias da cor. A cor como elemento da linguagem visual. A composição visual e sua aplicação. Espaço e ritmo, direção, simetria, assimetria. A composição visual na fotografia, no cinema e no design.

Cerâmica
Origem da cerâmica e suas manifestações em diferentes culturas. Cerâmica indígena, popular e contemporânea no Brasil. Características das argilas e pastas cerâmicas. Esmaltes cerâmicos e engobes. Ferramentas e equipamentos ligados a produção da cerâmica. Modelagem, secagem e queima. Aspectos metodológicos da cerâmica na Educação Básica.

Modelagem
Conceitos teóricos, artísticos e metodológicos da modelagem. Técnicas e materiais para modelagem. A linguagem da modelagem no contexto da arte: leituras e noções de projetos bi e tridimensionais no espaço.

Fotografia
História da fotografia. Princípios básicos da fotografia. Câmeras fotográficas e seus recursos. Iluminação e equipamentos fotográficos. Recursos técnicos e artísticos de estúdio. Edição e tratamento de imagem. Recursos digitais e manipulação de imagens.

Estágio Curricular em Artes Visuais III: Gestão Educacional
Caracterização dos espaços escolares de atuação na gestão educacional. Observação e reconhecimento do contexto escolar e da práxis pedagógica. Planejamento e elaboração da proposta de atuação no espaço educativo.

8º Semestre

Estética
Estética, arte e poética. Conceitos e características da estética. A estética como disciplina filosófica. A estética na Antiguidade, Idade Média e Renascimento. Estética nos séculos XVII e XVIII. Categorias estéticas: o belo e o feio, o trágico e o sublime. Experiências e juízos estéticos. Correntes estéticas dos séculos XX e XXI. Estética e ética.

Educação Musical
A música e seus elementos formais. Musicalização. Contextos educacionais do ensino de música. Música e identidade brasileira. Concepção, prática e metodologia musical na formação do professor. A relação entre música e arte. Música popular. Práticas musicais na Educação Básica.

Museu e Curadoria
Museu: caracterização e conceituação. Práticas expositivas: curadoria, planejamento, produção e montagem de exposições. Expografia, visitação e espaço expositivo. Organização do museu, material didático e ações educativas.

Projeto de Ensino em Artes Visuais
Metodologia da pesquisa em Artes Visuais. Elaboração do projeto de ensino em Artes Visuais para a Educação Básica. Articulação do projeto com experiências de pesquisa desenvolvidas ao longo do curso. Estudo de documentos basilares das Artes Visuais.

Artes Cênicas
História do teatro ocidental e oriental e seus aspectos relevantes. Teatro e suas possibilidades. O corpo e seus sentidos. A vivência teatral. Teatro e visualidade. Vertentes do ensino de artes cênicas, dança e o teatro. Jogos teatrais.

SISTEMA DE AVALIAÇÃO

A avaliação de desempenho acadêmico é elaborada e realizada por disciplinas e com incidência sobre a verificação da frequência e o aproveitamento das atividades e dos conteúdos ministrados, mediante o acompanhamento contínuo do aluno e dos resultados por ele obtidos nas avaliações.

O processo de avaliação se traduz em um conjunto de procedimentos aplicados de forma progressiva e somativa, objetivando a aferição da apreensão dos conhecimentos e habilidades previstas no plano de ensino de cada disciplina.

Fique atento, pois o seu rendimento é medido por meio do acompanhamento contínuo quanto à frequência, bem como quanto ao aproveitamento obtido por disciplina.

Tenha sempre em mãos o Cronograma de Atividades, disponível em seu Ambiente Virtual. Com ele, você consegue organizar a sua rotina de estudo se preparando para todas as atividades previstas no curso, inclusive as avaliações. Você será informado semestralmente sobre as normas acadêmicas que descreverão o sistema avaliativo dos cursos de graduação.

ESTÁGIO CURRICULAR

Ao cursar Artes Visuais, você terá oportunidade para exercitar temas inerentes ao curso ao realizar nos 5º, 6º e 7º semestres as disciplinas Estágio Supervisionado I, II e III. Estas proporcionarão a você inter-relacionar os conhecimentos teóricos e práticos adquiridos durante o curso e aplicá-los em situações reais da profissão, permitindo o desenvolvimento da análise crítica e reflexiva para os problemas socioeconômicos do país. Estas atividades são parte fundamental e indispensável da matriz curricular do curso.

O Estágio Curricular é componente obrigatório da formação do licenciado em Artes Visuais, de acordo com as Diretrizes Curriculares da área. Visa assegurar aos graduandos experiência de exercício profissional, em ambientes escolares, que amplie e fortaleça atitudes éticas, conhecimentos e competências, conforme previsto no projeto pedagógico do curso.

Você também terá apoio se optar por realizar o estágio curricular não obrigatório, com o objetivo de desenvolver atividades extracurriculares. Você pode realizar esse estágio em entidades de direito privado, órgãos de administração pública, instituições de ensino e/ou pesquisa em geral, por meio de um termo de compromisso, desde que esse estágio traga vivência efetiva de situações reais da vida e trabalho no seu campo profissional, aprofunde os conhecimentos teórico-práticos do seu curso e ofereça o acompanhamento e orientação de um profissional qualificado.

PROJETO DE ENSINO

As orientações que se seguem têm o objetivo de direcionar o desenvolvimento da construção do projeto de ensino, que é um dos instrumentos de avaliação final do curso.

A elaboração do Projeto de Ensino tem como finalidade proporcionar uma reflexão que possa unir os saberes do aluno às contribuições da ciência, promovendo o seu desenvolvimento intelectual e aprofundamento dos conteúdos aliados às vivências realizadas durante o curso. O Projeto de Ensino pode contribuir para a síntese de ideias, experiências e informações de diferentes disciplinas e no diagnóstico de situações de ensino. Desse modo, busca-se contribuir com o pensamento acadêmico e a realidade estudada. Para isso, propõe-se aos alunos a elaboração de um projeto direcionado para o ensino de Artes Visuais na educação básica, contemplando docência e pesquisa.

O Projeto de Ensino é condição para que o aluno receba o diploma de conclusão de curso. Nesse sentido, o Projeto de Ensino é avaliado por um tutor a distância, que revisa e sugere mudanças durante a elaboração, assim como atribui um conceito de acordo com os critérios de avaliação estabelecidos, sendo esse tutor acompanhado pelo professor especializado que o orienta no acompanhamento do acadêmico.

Na produção do projeto podem ser exploradas diferentes modalidades, como: Desenho, Pintura, Escultura, Gravura, Cerâmica, Fotografia, Vídeo, Performance, Instalação, Arte e Novas Tecnologias. Pode, também, ser articulado com a linguagem das Artes Cênicas ou Música, desde que as Artes Visuais estejam presentes. Logo, entende-se que a modalidade escolhida deve estar vinculada ao ensino e a aprendizagem de Artes Visuais na Educação Básica.

A modalidade artística escolhida pelo aluno deve ser trabalhada em articulação com um tema. São exemplos de temas: diversidade, meio-ambiente, avaliação, inclusão, entre outros. O enfoque deverá apresentar coerência com a pesquisa em Artes Visuais, tendo como referência os estudos realizados no decorrer do curso. Ao selecionar o tema é importante atentar para questões como:

- Relevância da ideia: Tem importância? Está no nível de um Projeto direcionado para o ensino e a aprendizagem de Artes Visuais na educação básica (Educação Infantil, Ensino Fundamental e Ensino Médio)? Contempla a docência e a pesquisa? Está relacionado com as temáticas abordadas no curso? Contribui para o seu crescimento profissional?
- Viabilidade da ideia: É possível de ser executada na educação básica (Educação Infantil, Ensino Fundamental e Ensino Médio)? Os limites estão bem definidos? Existe

bibliografia e outros materiais de fácil acesso para a escrita do projeto e execução do mesmo?

Os pontos acima, se bem refletidos, irão direcionar a elaboração do seu projeto.

O Projeto de Ensino deverá ser desenvolvido seguindo as normas da ABNT. As orientações serão apresentadas em teleaulas, por um professor orientador especializado. Também será disponibilizado ao aluno um Manual com orientações para elaboração do Projeto. O Projeto de Ensino será avaliado pelo tutor a distância, sob supervisão do professor orientador, de acordo com os critérios de avaliação adotados no curso.

ATIVIDADES COMPLEMENTARES OBRIGATÓRIAS - ACO

São atividades focadas no desenvolvimento de competências e habilidades importantes para a sua futura atuação profissional. Elas incentivam a autoaprendizagem, oferecem novos conhecimentos com a integração de informações acadêmicas, oportunizam uma nova forma de aprender e desenvolver a criatividade, contribuindo para mudanças de comportamentos e atitudes, estimulando a autonomia e o aprimoramento do pensamento crítico.

Você tem todo o período de integralização do curso para completar as horas exigidas, mas não deixe para a última hora: organize-se e vá realizando as atividades, aos poucos, em cada semestre. Assim, elas não irão pesar na sua rotina diária e acrescentarão conhecimento no decorrer de seu percurso educativo.

Alguns exemplos de ACOs são: estágio curricular não obrigatório, visitas técnicas, monitoria acadêmica, programa de iniciação científica, participação em cursos, seminários, palestras, conferências e outros eventos acadêmicos.

As atividades mencionadas acima, quando desenvolvidas antes do ingresso do aluno no curso, não podem ser consideradas para efeito de integralização de carga horária de ACO. O cômputo de carga horária de ACO, quando referente a uma única atividade, não pode ser superior a 50% (cinquenta por cento) da carga horária exigida curricularmente para a modalidade.

Além destes, os Estudos Dirigidos (ED) são uma inovadora modalidade de ACOs realizadas no AVA que possibilitam a interatividade, o acesso a materiais didáticos, exercícios e avaliações. Criados com o objetivo de incentivar a autoaprendizagem, produzir novos conhecimentos com a integração de informações acadêmicas e oportunizar uma nova forma de aprender e desenvolver a criatividade, os EDs estimulam a autonomia e o aprimoramento do pensamento crítico, desenvolvendo a capacidade de comunicação e interpretação, raciocínio crítico e analítico.

AVALIAÇÃO INSTITUCIONAL

Você, aluno, precisa saber que dispomos de uma CPA (Comissão Própria de Avaliação) que, de maneira constante, avalia diferentes dimensões de nossa instituição. A avaliação fornece dados para o acompanhamento da oferta dos cursos com o objetivo de avaliar, planejar e assegurar a qualidade dos serviços educacionais.

Assim, anualmente, você é convidado a participar da avaliação institucional, por meio do Programa AVALIAR, mediante questionários que são disponibilizados em seu AVA. Você avalia a instituição, o curso, o material didático utilizado, a tecnologia adotada, a infraestrutura do polo, a Biblioteca Virtual e a Minha Biblioteca, os docentes, os tutores, entre outros aspectos.

O AVALIAR possibilita ações corretivas e qualitativas dos processos, envolvendo todos os setores da instituição, incluindo, além de alunos, coordenadores, docentes e tutores.

Essa avaliação é uma forma de registrar sua opinião, por isso deve ser respondida de forma criteriosa por você. Sua participação é muito importante. Queremos ouvi-lo!

PARA ENCERRAR

Esperamos que você tenha conhecido alguns dos aspectos importantes de seu curso. Orientações mais específicas sobre o seu dia a dia são divulgadas pela Coordenação de Curso. Assim, fique atento e lembre-se de sempre acessar o AVA para contatar seu tutor a distância. Não deixe de participar dos fóruns de discussão das disciplinas, pois essa é uma oportunidade rica em experiências e saberes.

Lembre-se também que no polo de apoio presencial você conta com uma equipe que estará à sua disposição para que sua vida acadêmica transcorra da melhor maneira possível, como: tutor presencial, coordenação do polo, coordenação pedagógica, colaboradores da secretaria, do laboratório de informática, da biblioteca, entre outros.

Desejamos a você muito sucesso!

Estamos a sua disposição,

Coordenação do Curso.